

· 信息与文化 ·

中原文化遗产数字化平台的设计构想

潘 静

(信阳师范学院 美术学院, 河南 信阳 464000)

摘 要: 中原文化是中华文化的起源与发端,保护和弘扬中原文化遗产,是保持民族文化可持续发展的必然要求。目前,国际国内许多文化遗产的保护与传承向数字化趋势发展,中原文化遗产数字化是时代发展的必然选择,而中原文化数字平台设计存在着分类困难、中原文化遗产数据庞大,以及平台建设更新方便性设计等难点。根据中原文化特点,把该设计平台分为四个主要功能模块:新闻动态模块、资源欣赏模块、学习体验模块和管理操作模块。利用数字化平台建设,实现跨区域文化交流,把中原悠久的历史资源通过数字化平台展现在世人面前,促进中原地域的经济发展。

关键词: 中原文化遗产;数字化;平台

中图分类号: G122 **文献标志码:** A **文章编号:** 1003-0964(2014)04-0079-03

随着科技的高速发展,信息技术带来了前所未有的变革,文化已经渗透至生活中的各个方面。弘扬民族文化、促进文化创新已经成为文化发展的大趋势。维特根斯坦说“先前的文化将变成一堆废墟,最后变成一堆灰烬,但精神将在灰烬的上空迂回盘旋。”^[1]就我国而言,有许多非物质文化遗产都面临着后继无人的窘境。文化市场萎缩及推广形式的单一,成为制约很多特色文化发展的瓶颈。自然环境的破坏也导致了很多地方文化资源损失严重,如云冈石窟遭到腐蚀和黑化、峨眉古建筑被破坏等。此外,许多地方只追求经济发展使很多文化资源面临被破坏的窘境,如北京的乾泰寺、观音阁、关帝庙、湖北会馆就面临被商业挪用的命运。而文化遗产作为不可再生的资源,一旦被毁灭就很难修复。文化遗产尤其是地域文化遗产的保护已经迫在眉睫,而信息技术的发展为多样性文化保护提供了新的渠道,开辟了全新的道路。

一、国际国内文化遗产数字化保护的趋势

从文化数字化研究方面来看,一些发达国家起步较早,拥有明确的文化遗产数字化发展的计划,技术也非常成熟,资金和人力资源都比较充足,使得他们在文化遗产数字化保护方面处于领先地位。如美国数字技术应用在文化遗产保护方面起步较早,拥有丰富的人力资源和先进的技术支持,成为全球数字化文化遗产保护的领头羊。除了大型数字技术公

司的参与外,美国许多大学也进行了相关研究,如华盛顿大学与斯坦福大学共同开发的米开朗琪罗计划,结合了 CYBERWARE 公司的技术手段,开展了美国古村落虚拟现实项目等。而“美国记忆”计划内容涉及更广泛,“美国记忆”计划启动于 1995 年,内容包含了以数字化方式整合美国建国以来两百多年的所有历史文化遗产。欧盟 2002—2006 年启动了一系列的文化遗产数字化项目,投入总金额达到 175 亿欧元。法国的“文化精品数字化”(JOUVE)项目于 1998 年启动,每年法国文化部投入 8 100 万法郎,用于各图书馆文化资源转换为数字存储。日本的文化遗产数字化技术也一直处于亚洲的领先地位,日本在完成了“e-Japan”的战略之后,于 2004 年推出了“U-Japan”的战略目标,这个项目预计把日本建设成一个任何时间、任何地点、任何人、任何物都能够通过任何方式方便地连接到网络,形成多平台知识共享的社会环境。另外,在政府支持下,技术公司、社会文化机构等也完成了数个数字化建设项目,如日本名古屋频谱视窗技术、虚拟古村落 Shirakawa-go 项目^[5]等。

2002 年开始的中国台湾“数位典藏计划”,致力于完成台湾地区文化资源数字化收藏,该计划历时 5 年。目前总投入超过 18.64 亿人民币的“数位典藏与学习计划”(2008—2012 年),把文化资源数字典藏与现代技术相结合,重点在于保护文化遗产

收稿日期:2014-04-20

基金项目:河南省教育厅人文社科项目(2012-QN-449)

作者简介:潘 静(1980-),女,河南信阳人,讲师,硕士,研究方向为视觉传达设计与文化遗产保护。

和促进由文化改变带来的经济、科教、旅游等立体式发展。

我国大陆地区文化遗产数字化开始较晚,从业人员少规模小,但是经过各个部门的努力,也在逐步健康地发展。从2000年数字敦煌项目至今,已经在建和完成了多项虚拟数字化文化遗产保护项目。2002年数字故宫项目的阶段成果《虚拟太和殿演示》获得成功;2012年2月国家图书馆启动数字化“中国记忆”工程,项目重点收集、整合、保存、传播有关中华民族重要事件和重要人物的集体和个体记忆资源,传承文明血脉,弘扬民族文化,建设中华民族精神家园的全国性文化工程,项目初期将以建设专题记忆资源为主要内容。

这些国际国内数字化遗产研究成果对于中原文化遗产数字化平台的建设有着很好的指导意义。中原文化作为我国传统文化有机组成部分,文化遗产数字化能为人们提供便捷地获取文化信息的渠道,对文化的保护和发展起到积极作用。其意义主要体现在:中原文化数字化网络平台的建设,能使更多人了解、热爱中原文化,能更广泛地传承弘扬中原文化精神;可以更加广泛地传播中原文化,提升文化遗产地的知名度和文化地位;可以促进中原文化发展,推动中原经济可持续发展。建设中原文化数字化网络平台对于促经济发展和提升中原地区软实力等方面,都有着积极的作用。

二、中原文化遗产数字化平台设计的难点

虽然中原文化遗产数字化平台建设有众多好处,但建设起来却有很大难度。

1. 中原文化遗产分类困难

中原文化形态多样,而每一个文化分支中又有不同的文化形态。“中原”二字最早见于《诗经》中,但这里记录的中原还并不是完全的地域概念,中原有原野、荒野的意思。到了百家争鸣的春秋战国时期,“天下之中”的概念也逐渐得到引申和发展。在以后的中国各个历史时期中原的概念和区域也是不断变化的。本文中的中原则主要指中原地域范围,以现在的河南地域为主。中原文化遗产数字化主要把中原文化涵盖的各个部分通过平台展现。但中原文化种类繁多、内容丰富,单从每一个文化分支中又能找到不同的文化形态,分类是非常繁琐与复杂的,因此科学的分类将帮助访问者找到自己想获取的信息。

2. 中原文化遗产数量庞大

“在中国文化与其诸地域文化的关系中,中原文化占有举足轻重的位置”^[4]。安阳出土的甲骨文被认为是中国最早的文字符号,象征着中国人开始利用文字的新纪元;仰韶文明促进了中国记录历史

方式的更新,那些陶器上的符号成为中原文明早于其他同类文明形态的佐证;河洛文化、少林寺文化、根亲文化等都是中原文化的典型表征。正是因为有着众多的文化遗产,中原文化遗产数字化涉及数量众多,内容庞杂,这也成了进行数字化平台建设的难点。

3. 更新数据库的便捷性设计难度大

除了以上所说的两点以外,数据库更新的便捷性,也是中原文化数字化平台建设的重要难点。中原文化数字信息平台,运用B/S网络架构,这是目前先进和方便操作的一种网络架构手段。它简便了客户端的操作,使用者通过任意上网的电脑打开浏览器即可通过WEB服务器访问网站,大大增加了使用者的便携感受。但如何更快更便捷地更新中原数据库的内容还存在技术问题。

四、中原文化数字化平台设计探索

1. 中原文化数字化平台设计框架

针对中原文化遗产分类繁杂的问题,本数字平台的设计使用了问卷调查法,本次问卷进行网上投放,回收有效问卷共103份,问卷内容有103人作答,虽然参加人数不多,但也基本上反映出了本次调查的目的,也为我们进行中原文化数字化网络平台设计与开发提供了很好的参考。参与问卷人员年龄跨度较大,其中20—30岁25人,31—45岁32人,46—60岁28人,61岁及以上15人。我们根据这个调查结果设计了中原文化数字化平台共7个大类,22个分支。7大类主要包含了:文化动态、追根溯源、文化宝藏、民情风俗、科技成就、名胜古迹、网上展厅。其中文化动态包含了通知公告和图片新闻类别;追根溯源包含了中原文化简介、历史脉络、文化名人三个类别;文化宝藏包含青铜器、陶瓷、民间工艺、古代建筑、其他共五个类别;民情风俗类别根据地域分成了豫南、豫北、豫西、豫东民间风俗等四个方面;另外,在科技成就方面按历史进行分类;而名胜古迹主要是中原地区的著名名胜包括少林寺建筑群、中岳嵩山、龙门石窟、其他等。

2. 平台建设的信息选择

中原文化遗产种类丰富,而平台建设很难把所有中原文化遗产全部涵盖,我们根据调查结果选取有代表性的文化内容作为中原文化数字化平台的主要信息。虽然文化信息众多,但在参与问卷调查的103人对中原文化有所了解的有34人。在以下几个板块的设定中,有5人不知道中原文化的追根溯源,占14.7%;有6人不知道文化动态,占17.6%;有10人不知道文化宝藏,占29.4%;有3人不知道民情风俗,占8.8%;有6人不知道科技成就,占17.6%;有4人不知道名胜古迹,占11.9%。

根据调查我们还发现,大众对于中原文化的了解需求主要集中在古代的历史渊源、现在仍保存完好的历史古迹、著名人物及典故、名胜古迹及它的特点,还有最近中原文化有什么新发展等几个部分。

3. 平台功能模块设计

笔者根据调查和平台实际运行情况,总体上,把平台分成了四个主要功能模块:新闻动态模块、资源欣赏模块、学习体验模块和管理操作模块。新闻动态里面主要包含了文化动态内容;资源欣赏模块内容较多,主要呈现中原文化的各个部分;学习体验模块主要侧重于用户的论坛发言及留言内容设置;管理模块主要用来管理用户及管理资源更新内容和内部包含的数据库。如图1所示。

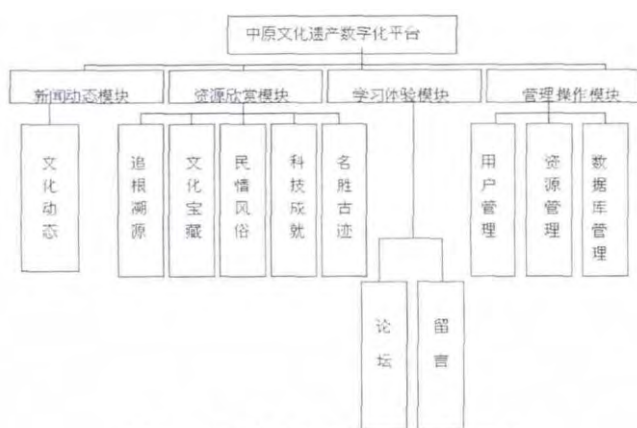


图1 中原文化数字化平台模块设计

后台管理主要分为操作平台管理员权限设置,对平台进行维护和更新,对网站运行中产生的多余信息加以删除,对学术动态更新和文化资源展示的数据库中大量数据完成很好的分类及处理,使它们更有逻辑性和条理性。

五、中原文化数字化平台的优势及发展前景

近年来,中原文化形态越来越受到人们的关注,

“当今的人类社会业已进入高度电子信息化的时代,信息利用率和更新率的提高,将对中原传统资源的研究产生革命性的影响”^[100]。尤其是近年来,以洛阳周边地区为主的河洛文化,在海外有很大的影响力;以河南固始为主的根亲文化得到了台湾同胞的认可,每年到固始等地寻根问祖的人数都以几何级数增加,在台湾地区的影响也十分广泛;而三商文化、少林寺文化对海外的影响力也不容小视,许多海外人士慕名而来,这也正体现了文化强大的影响力和推动力。

利用数字化平台建设,能够实现跨领域文化交流,促进文化传播,把中原悠久的历史资源通过现代技术手段的形式展现在世人面前,同时也能够增强中原人的自豪感,促进中原地域的经济发展。中原文化长期以来正是缺少了这样的平台,阻碍了人们了解和学习中原文化,恰当地利用数字化平台,把中原文化的推广和宣传提升到一个新的高度,从而更好地利用文化的功能和作用,使中原文化能够发扬光大。利用信息技术进行中原文化遗产保护与开发,创建中原文化数字化网络平台,改变人们了解中原文化的方式,使大众拥有一个操作简便、使用简单的学习及交流中原文化的平台,从而也更好地保护与传承中原文化资源。

参考文献:

- [1] [英] 维特根斯坦. 文化与价值 [M]. 许志强,译. 杭州: 浙江文艺出版社,2002.
- [2] 闵 薇. 云南沧源岩画数字化传承与应用研究 [D]. 昆明: 昆明理工大学,2010.
- [3] 刘成纪, 杨云香. 中原文化与中华民族 [M]. 郑州: 河南人民出版社,2012.
- [4] 李敬民. 中原传统音乐资料数据库建设之思考 [J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2005,25(2): 97-100.

Design of Digital Platform of the Central Plains Culture Heritage

PAN Jing

(Xinyang Normal University, Academy of Fine Arts, Henan Xinyang 464000)

Abstract: the civilization of Central Plains is the origin and the beginning of our civilization, the protection and promotion of the Central Plains culture heritage, it is necessary for the sustainable development of national cultural characteristics. At present, the international and domestic most cultural heritage have digital trend, the Central Plains culture and design digital platforms exist difficulties, the Central Plains culture heritage classification data, as well as the platform update convenience difficulties. According to the Central Plains culture characteristic, the design platform is divided into four main functional modules: News module, resource module, enjoy learning experience module and management module. The use of digital platform construction, to achieve inter regional cultural exchange, the Central Plains cultural resources show in the world through the digital platform, promote the economic development of the Central Plains region.

Key words: Central Plains culture heritage; digital; platform.

(责任编辑: 韩大强)