

· 语言文学研究 ·

《呐喊》《彷徨》的思想内容比较及艺术成就

熊可书

(信阳师范学校,河南 信阳 464000)

摘要:鲁迅的《呐喊》和《彷徨》是我国现代文学的奠基之作。由于写作时间相差几年,作者的思想变迁与艺术技巧的提高,必然会在作品中反映出来。从《狂人日记》到《长明灯》,从《孔乙己》到《伤逝》,从《故乡》到《离婚》的对比中可见一斑。《呐喊》和《彷徨》在现代文学史的地位,表现在鲜明的革命现实主义特色和高度成熟的艺术上。

关键词:鲁迅;《呐喊》;《彷徨》;思想内容比较;艺术成就

中图分类号:I207.37 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-0964(2001)05-0106-02

鲁迅的《呐喊》和《彷徨》是我国现代文学的奠基之作,也是中国民主革命的一面镜子。作者的取材,“多采自病态社会的不幸的人们中;意总在揭出病苦,引起疗救的注意。”^[1]从大的方面看,这两本小说集的战斗倾向与清醒的现实主义精神是完全一致的。

但是,由于写作时间先后相差好几年,时代的迅速发展,作者的思想变迁与艺术技巧的变化,必然会在作品里明显地反映出来,因此这两本集子的内容、形式与风格又有某些不同的地方。鲁迅自己就曾经多次谈到《彷徨》与《呐喊》的差别,他说:“……以后脱离了外国作家的影响,技巧稍为圆熟,刻划也稍加深刻”。^[2]对于鲁迅的这些自我评价,我们只有通过具体作品的比较分析,才能有所认识。

一、从《狂人日记》到《长明灯》

这两篇小说的主人公,从表面上看是狂人、疯子,实际上却是清醒而坚韧的反封建战士。作者运用象征手法,深刻揭露家族制度和礼教的弊害乃至整个封建社会的吃人本质,表现了极为深广的忧愤之情。在这个意义上,《长明灯》可以说是《狂人日记》的续篇,但是二者之间的差异也是相当明显的。

《狂人日记》作于“五四”前夕,在十月革命的影响下,鲁迅“毫不悲观”,相信“将来人道主义终当胜利”,因此作品中充满着热烈昂扬的战斗意气,狂人身上洋溢着乐观、自信的精神,但同时又有一种不大切合实际的“劝转”思想,他希望吃人都赶快醒悟,成为“真的人”,小说结尾处“救救孩子”的呼声是真诚、迫切的。

相比之下,《长明灯》、《彷徨》中的疯子对黑暗势力的搏斗更加艰苦、顽强、执着,他不满足于劝说、呼喊,而是迫不及待地要采取行动,要亲自打开庙门去熄灭长明灯,当庙门没法打开的时候,他就想出了别的法子——放火!直到被关进了庙里,他一只手扳着木栅,一只手撕着木皮,两只眼睛闪闪

地发亮,仍旧发出那可怕的声音:“我放火!”这说明“疯子”已经抛弃了一切不实际的幻想,决心要用烈火去烧毁古老的封建传统乃至整个黑暗的旧社会。这也有力地反映着鲁迅本人反封建思想的不断深入,不断发展。正是在创作《长明灯》的同一时期,他写信给许广平说:“所以我想,无论如何,总要改革才好。但改革最快的还是火与剑。”在这样的思想认识基础上,《长明灯》的结尾处发出“我放火!”的怒吼,比起《狂人日记》“救救孩子”的呼声显然更加坚实、有力,具有更丰富的内涵。

但从另一方面看,《长明灯》的基调比较沉郁,没有《狂人日记》那种热烈的情绪,“疯子”也没有“狂人”那种时时放声大笑的乐观精神,他在极其艰难的处境中孤军苦战,闪烁着狂热的眼光,在地上,在空中,在人身上迅速地搜查,仿佛想要寻火种,最后被关进庙里的西厢房,连孩子们也远离他而去。所有这些描写,都曲折地反映着鲁迅当时“荷戟独彷徨”的苦闷,也反映着他四处寻求新的战友、寻求真正革命力量的迫切愿望。

总之,我们把《狂人日记》与《长明灯》进行比较,可以清楚地看到五四时期先进分子艰苦探索的历程;尽管后者的确有着较多的沉郁的色彩,但作品的思想内容却深刻得多了。

二、从《孔乙己》到《伤逝》

在《呐喊》与《彷徨》里都有不少表现知识分子生活和命运的作品,但它们的思想深度也是有所不同的。

譬如,《呐喊》里的《孔乙己》和《白光》,都描写深受封建教育毒害的下层知识分子,通过他们的悲惨命运,有力地揭露和批判了反动腐朽的科举制度以及整个的封建文化和封建社会,作品的主题思想十分鲜明,人物性格比较单纯。

《彷徨》里表现知识分子题材的作品不仅数量较多,而且对他们的灵魂进行了更为深入的探索,显得更加复杂、多样化。

收稿日期:2001-03-14

作者简介:熊可书(1964-),男,河南商城人,信阳师范学校讲师。

其中有一类是讽刺喜剧性的，如《肥皂》、《高老夫子》，以夸张的漫画式的笔画勾勒了封建卫道士的丑恶嘴脸，把他们心灵深处一些极其肮脏的见不得人的东西拿出来示众。

另一类是悲剧性的作品，如《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》。这些作品里的主人公已经不是孔乙己、陈士成那种愚昧而麻木的封建知识分子，他们曾经勇敢地投身于反封建的斗争，但是由于封建势力根深蒂固，他们本身的思想武器软弱无力，终于一个又一个地败下阵来，落得个悲惨的下场。只有《伤逝》里的涓生还挣扎着要寻求新的生路。这是一批“梦醒了无路可走”的知识分子，鲁迅通过这些形象反映了民主革命时期知识分子的探索、追求、痛苦与牺牲，从而深刻指出他们面临着继续战斗与自我启蒙的双重任务。这个问题在《呐喊》的《药》、《故乡》、《一件小事》等已经提出来，但只是在《彷徨》里才表现得更集中，更突出，对于知识分子内心世界挖掘得更深入，抒情的色彩与悲剧的气氛也更浓郁，因此也具有更为深远的社会意义与审美价值。

三、从《故乡》到《离婚》

鲁迅在《呐喊》里刻划了一系列农民和其他劳动人民的形象，如阿Q、闰土、七斤、华老栓等等，不仅表现“下层社会的不幸”，更重要的是深刻反映了他们“辛苦而麻木”的精神状态，暴露了国民性的弱点。

《彷徨》里描写农民生活的小说数量较少，但对人物内心世界的刻划更加深刻，更着力于表现被压迫者的反抗、挣扎、失败、牺牲的过程，如《祝福》里的祥林嫂，《离婚》里的爱姑，虽然思想认识上还很愚昧落后，但她们敢于抗争的性格却是很可宝贵的。与闰土、七斤、华老栓等人相比较，可以更清楚地看到二者之间的差别。

《故乡》里的闰土是旧中国一个普通农民的典型，他淳朴善良但又十分麻木，只是觉得苦却又说不出，在他身上几乎找不到一点反抗的影子，他们把命运寄托于神灵的庇佑。鲁迅对他的态度是“哀其不幸，怒其不争”，希望下一代再也不要象闰土那样过着辛苦麻木的生活。

《药》里的华老栓夫妇用辛苦挣来的钱去买人血馒头，他们不仅麻木，而且极其愚昧，在康大叔面前表现得十分恭顺、驯服，更谈不上有一点反抗的意思。

《风波》里的七斤被剪掉辫子以后，又遭到赵七爷的恐吓，立刻感到六神无主，走投无路，陷入绝望地境地。

总的看来，这几个人物形象的共同特点是逆来顺受、奴性十足的。

《彷徨》里的祥林嫂、爱姑，虽然也还没有完全摆脱奴性，但她性格中的反抗因素已经表现得相当明显。祥林嫂不甘于命运的安排，以她自己特有的方式，尽了最大的努力同命运进行抗争，充分展示出中国妇女虽经几千年的封建压迫但仍然具有一种内在的坚韧勇敢的反抗性。

爱姑虽然不如祥林嫂坚韧，但她性格外向，大胆泼辣，敢于向封建礼教挑战，敢于反抗旧的习惯势力。尽管她的斗争也以失败而告终，但鲁迅对她的反抗精神还是赞赏的。因为她毕竟敢于斗争，她的失败虽然也有内在原因，但主要是由于封建势力过于强大，妇女争取解放这种历史要求在当时还不可能实现。我们不难设想，如果整个社会环境一旦具备了

革命条件，在正确思想的指引之下，祥林嫂、爱姑必然会勇敢地投入革命的洪流，而她的“革命”又决不会是阿Q式的。

所以说，《彷徨》里几个劳动人民形象身上虽然仍有国民性的弱点，但与闰土、七斤等人不同，较多地表现出与奴性相对立的反抗精神，闪烁着“黑暗王国的一线光明”。由此也可以看到鲁迅对中国社会与民族性格的认识不断深入，更加全面，他的现实主义创作也同样是在不断深入与发展之中。

《呐喊》和《彷徨》表现了艺术上的高度成熟，从一开始就为中国现代文学在艺术上奠定了扎实的基础。鲁迅小说的艺术成就，突出表现在人物形象塑造上。

《呐喊》、《彷徨》中的人物，既概括了深广的社会历史内容，又具有生动丰富的性格特征。阿Q、祥林嫂、闰土、孔乙己、魏连没、子贡、四铭等人物，都称得上是真正的艺术典型，可以列入世界短篇小说形象画廊而毫无逊色。作者善于采用“画眼睛”的方法，抓住人物性格特征，用极俭省的笔墨，使人物形神兼备，深入人物灵魂深处。两章“优胜记略”，把阿Q丰富的性格特征写得栩栩如生；赵太爷的“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”，写尽了这个未庄封建土皇帝的专制淫威，而一句“老Q”，又把他在革命风暴到来时的空虚恐惧的内心世界暴露无遗；祥林嫂的三次肖像描写，形象地表现了她一生的悲剧命运和一次重似一次的生活和精神的打击，“一个人死了以后，究竟有没有灵魂？”的发问，深入挖掘出了她的对于生之绝望和“希望其有，又希望其无”的剧烈的内心痛苦和矛盾。“画眼睛”的方法，是作者融合中外文学描写人物方法的一个创造性的发展。在表现手法上，作者博采百家，取长补短。运用“宁可什么陪衬拖带也没有”的“白描”手法，但也很注意典型环境的勾勒和环境、气氛的渲染，浓郁的浙东地方风光和民俗民情，使作品成为现代最早的乡土文学；没有冗长静止的心理分析，但也不乏对人物心理、幻想、幻觉、潜意识的精到描写和心理刻划见长的作品。寓浓烈的感情于客观的叙事之中，但也常有诗意的抒情和以抒情手法为主的作品。在悲剧中常融进幽默夸张的喜剧因素。创作方法以现实主义为主，但也有象征主义、浪漫主义成分。多样的表现手法和方法，丰富了作品的艺术表现力和感染力。

《呐喊》、《彷徨》结构形式丰富多样，对中国古代短篇小说的形式作了重大的突破和革新。

中国过去的短篇小说以故事性强为特点，片面要求故事情节的有头有尾、完整性、连贯性，使结构形式显得单调而呆板：一律的第三人称，一律的按时间顺序展开情节，大体相同的形式，大体相同的开头结尾。鲁迅则使形式服从于人物性格刻划和思想表现，突破了有头有尾、连贯完整的格式，多截取生活的横断面，以一个或几个生活场景、生活片断连缀而成，即使是表现人物一生的纵剖面的作品，也有重大的跳跃。作品有第三人称，也有第一人称；有顺叙，也有倒叙；多为单线发展，也有两条线索的交叉叠合；作品的开头和结尾也变化多端。体式多样，有日记体、戏剧体、对话体、随笔体、改革的章回体、速写等等。茅盾在一九二三年写的《读〈呐喊〉》一文中说：“中国新文坛上，鲁迅君常常是创造新形式的先锋；《呐喊》里的10多篇小说，几乎一篇有一篇（下转第115页）”

念,甚至包含着大量的与主导价值观念相对立的价值观念。比较突出的问题是,大众传媒在传播外来文化过程中,过度宣扬西方生活方式和价值观念,如享乐主义、拜金主义、消极主义、个人主义、性自由,无论是报刊、图书、广播、影视,还是广告、演出、光盘、音像带,抑或是信息高速公路,到处都飘荡着欧美的形象与神话、意识与观念、情感与时尚。国产影视录像制品则热衷于帝王争斗、宫廷内幕、富豪风流、男女私情、江湖武侠、封建迷信、名人隐私等题材,各种市民情节剧、粗俗武打片、青春言情片等,提供的大多是平庸无聊、奢华攀比、肤浅空虚,甚至是变态颓废的生活模式。流行歌坛像患上“流行病”,到处飘荡着“一无所有”、“糊涂的爱”、“跟着感觉走”、“何不游戏人生”,不是无病呻吟,就是声嘶力竭……

在价值取向和文化选择日趋多元化的情况下,受众失去对大众传媒所倡导的社会主导价值观念的注意,媒介对人们的教育功能逐渐衰退、萎缩,一些人正是在这混乱的信息世界里价值取向错位,迷失正确的人生目标,理性湮灭,精神空虚,道德意识淡化,甚至堕落犯罪。

3. 大众传媒过分关注商业利益,导致大众文化环境日益恶化,构成反社会化现象的不良文化背景

在市场法则的无情支配下,大众传媒的商业化色彩愈来愈浓。从20世纪80年代始,我国影视界竞相引进了一些格调低下,宣扬西方人生价值和生活方式的通俗影视片,各种宣扬色情文化、暴力文化、封建迷信文化的音像制品也随走私渠道流入国门。国内影视界也刻意仿效,甚至有过之而不及。文艺出版界亦不敢落后,迅速掀起一股“性文学”热潮,文艺作品以“裸、艳、乱、怪”取胜,有些作品甚至已经蜕变为海

淫海盗,腐蚀人们心灵的精神鸦片。近几年,国际互连网迅速普及,成为大众传播的新媒介。犯罪分子利用国际互连网进行色情、诈骗的犯罪活动,日益突出。国际互连网这一高科技产品正成为“色情文化”最便捷的传播渠道,人们对影视、书刊媒体的担心与忧虑,现在开始转向电脑与网络。

大众传媒对受众特别是青少年受众群众社会化的负面影响,已经引起世界各国的普遍重视。1998年国家广电局向有关单位发出《关于在广播影视节目中做好保护青少年身心健康宣传的通知》,强调影视节目要尽量避免和减少暴力的镜头和场面,凡是有害青少年身心健康的镜头,必须经过修改或删除后方可播出,对进口影片电视剧,要严格审查把关。加强对大众传媒舆论导向的指导,对各种出版物和音像制品的宏观管理,严禁各种非法传播活动。与此同时,全国人大和有关部门加快了有关规范媒体行为的立法工作。当然,在大众传媒高度发达的今天,要求大众文化环境绝对净化,显然是不可能的,但努力去寻找消除或减少大众传媒对受众社会化产生负面影响的方法,却是可以做到的。

参考文献:

- [1] 郑兴东. 受众心理与传媒[M]. 北京: 新华出版社, 1999. 4.
- [2] 明安香. 信息高速公路与大众传媒[M]. 北京: 华夏出版社, 1999. 2.
- [3] 董士县. 大众传媒与青少年犯罪[J]. 江苏公安专科学校学报, 2000, (2): 50-52.

责任编辑: 吴圣刚

On mass media and viewee's socialization

YI Jun

(Hubei Police Academy, Wuhan 430034, China)

Abstract: Mass media means collecting, producing and sending information by the use of media, which are made by the professional transmitters. It is a very important media for the viewee's socialization. People can get information, knowledge and skills through mass media. People can learn from Social rules and also they can to play the part of social roles. Thus, these can make individual socialization develop. But the tendency of commercialization of mass media and the derivative word "sow dissension" have many negative impacts on viewee's socialization.

Key words: mass media; socialization; anti-socialization; social roles; crime subculture; mass culture

(上接第107页)

新形式,而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响,必然有多数人跟上去试验。”^[4]《呐喊》、《彷徨》在艺术形式上对现代文学的影响可见一斑。

鲁迅具有深厚的中国古代文化和文学的素养,又广泛吸取世界文学中各种有益的营养,在此基础上立足于中国现实生活土壤进行创造性的艺术劳动,这是《呐喊》、《彷徨》表现出艺术的独创性和高度成熟的原因,也是作品在艺术上给予同时和后起的现代文学作者的最重要的经验和启示。

参考文献:

- [1] 鲁迅小说全编[M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1991.
- [2] 且介亭杂文二集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1973.
- [3] 南腔北调集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1980.
- [4] 茅盾论中国现代作家作品[M]. 北京: 北京大学出版, 1980.

责任编辑: 李义凡