

· 教育研究 ·

现代学徒制视域下的工艺美术教育探究

马阿米娜

(河南广播电视大学,河南 郑州 450000)

摘 要:近年来,我国工艺美术产业快速发展,但相应的工艺美术教育却仍然存在着各种问题,不能满足社会和市场的需求。现代学徒制以职业为导向,通过系统设计,把以课堂教学为主的学校教育

关键词:现代学徒制;工艺美术教育;实践研究

中图分类号:J503;G40-014 **文献标志码:**A **文章编号:**1003-0964(2016)05-0056-04

近年来,由于市场需求不断增加,工艺美术相关产业的销售总额呈现出快速增长的态势,同时,国家也将文化产业作为支柱产业来发展,以增加第三产业在整个国民经济中的份额。这些情况促使工艺美术教育在我国越来越被重视,开设艺术设计课程的院校十分普遍,工艺美术有了更为广阔的发展空间。但是当前的工艺美术教育在教育目标定位、课程体系设置、人才培养方式以及管理机制等方面都存在不同程度的问题。在传统学徒制的基础上将现代学徒制融入工艺美术教育中,可以更好地促进工艺美术教育的发展,有效解决以上问题。

一、现代学徒制的内涵分析

学徒制在我国和西方国家都有着悠久的历史,在各国的经济社会发展过程中发挥着积极的作用,直至现在学徒制仍然是各国进行工艺美术人才培养的重要形式。而现代学徒制则肇始于德国等西方国家,其改变了学徒制主要集中于手工业、建筑、金属制造等传统行业的做法,将学徒制推向职业教育等更广泛的领域。

1. 现代学徒制的概念

学徒制曾经是人们最普遍的学习方式,从语言、绘画、雕刻及复杂的社会交往技能到某一专业领域的知识与技能都可以通过类似学徒制的方式获得^[1]。现代学徒制以职业为导向,通过系统设计,把以课堂教学为主的学校教育

与直接获取实际经验的校外工作有机结合,体现了“以学生为本”的人才培养观^[2]。现代学徒制对传统人才培养模式进行了深层次的改革,把职业素质教育、人文素养形成等都融入人才培养过程之中。在培养过程中将理论与实践、学习与工作进行有机融合,让学生走进工厂参加实践,有效地提高了学生的职业能力和素养,而且有利于学生尽早适应工作环境,促进其完善职业生涯规划。一般将适应经济与社会的现代性要求、以校企合作为基础、纳入国家人力资源开发战略的学徒制形态统称为“现代学徒制”。

2. 现代学徒制与传统学徒制的区别

现代学徒制与传统学徒制的区别主要在于学徒身份、培养目标、学习地点和时间、学习内容和方式等方面。一是学徒身份的不同。现代学徒制中,学徒的身份不只作为徒弟跟师傅在生产一线学习,同时也作为学生跟老师在学校学习。二是培养目标不同。现代学徒制不但改变了过去那种仅仅将学徒培养成为熟练工人的模式,而且注重将学徒培养成具备理论功底

固定,它主要是由工种、技能难度等因素来确定。五是考核方式不同。现代学徒制不仅由实习师傅进行评价,还要参加学校的各种考试,由教师和教育机构进行评价。

现代学徒制的内涵和意义与传统学徒制相比都发生了很多变化。传统学徒制作为历史沿袭下来的一种教育模式,具有师徒关系特别紧密、培养周期特别长、注重实际场景动手操作而不追求掌握理论、注重掌握实际职业技能而不追求学历文凭等特点。而现代学徒制则是将传统学徒制与现代学校教育进行了紧密融合,除继承其优点外,还获得了政府和学校的支持,将生产与教育较为完美地结合在一起,这也是我们开展现代学徒制教育的意义所在。

3. 现代学徒制的特点。

传统学徒制作具有培养周期相对较长、学徒动手操作能力强、师徒之间关系特别密切、教学内容围绕职业实践安排等特点。现代学徒制是将学校教育与传统学徒制紧密结合,它具有将学校教育和实际生产相结合的培训方式,并且通常会得到政府的支持和法律法规的保障。对比传统学徒制可以发现,现代学徒制的特点一般包括以下内容。

一是从国家层面出台相关制度。在现代学徒制比较成熟的西方发达国家中,一般都通过出台与劳动、教育相关的法律法规来为现代学徒制提供法律保障。此外为进一步规范学徒制的实施,大都设置了严格的管理机构和监督机构。为保障现代学徒制教育的可持续性,很多国家还通过多种途径向学校、培训机构、实习单位以及学徒提供各种补助、经费。二是人才培养模式以企业或用人单位为主。现代学徒制下的教育通常是由学校和用人单位一起承担培养学徒的责任,但在西方国家看来,学徒制培养出来的人才大多是为用人单位量身定制的,那么培养的过程和目标都应该体现用人单位的需求。而最了解用人单位需求的当然是用人单位自身,而不是教育部门。三是学生的双重身份以学徒为主。现代学徒制中,学生具有双重身份,在学校学习时是学生身份,在用人单位实习时是学徒身份,并以学徒身份为主。在西方国家,必须先获得用人单位的学徒身份,才能获得学校的学生身份,这样用人单位就会将学徒视为自己的准员工,也会更加积极地参与教育和培训学徒。四是将学徒的教育培训标准统一化。如前所述,现代学徒制的教育培训模式是以用人单位为主体的,而生产性的用人单位是以追逐利益为最终目的。那么如何保障学徒在实习过程中能够得到适宜的教育和培训,而不至于沦为廉价劳动力就是

一个必须面对的问题。从西方国家的成功经验来看,多数是通过制定统一和规范的学徒教育培训标准来应对这一问题。

二、当前我国工艺美术教育的困境

我国的工艺美术教育历史悠久,师徒代代相传的传统学徒制教育使得无数精湛技艺得以传承。新中国成立初期,我国将工艺美术教育按照造型进行门类划分,尤其注重技能的实践训练,培养出大量的工艺美术人才。但是这种教育模式过于强调技能的培训而忽视了工艺美术中的文化遗产。改革开放以后,我们引进了西方工艺美术教育的理念,开始注重工艺美术理论的学习,可又一度过于弱化技能操作训练的作用。如今的工艺美术行业早已不是以前作坊式的小规模生产,而我们的工艺美术教育却仍然存在美术基本素养教育的倾向,忽视了工艺美术行业本身所特有的技能应用、工艺环节、关注市场需求等技能知识特点。应该说,现在的工艺美术教育仍然受到传统教育模式的深远影响,培养的工艺美术人才也难以完全适应市场的需求,存在不少问题。

1. 教育目标定位不准,缺乏突出特色

近年来工艺美术教育受到国家政策的正面引导和社会发展对工艺美术人才的需求加大的影响,发展十分迅速,每年都会有大批不同层次的毕业生走向工艺美术行业。可是这些工艺美术专业的毕业生在进入行业内部后多数人的专业素质与行业的需求不能很好地契合,原因就在于我们当前的工艺美术教育目标定位不准,也缺乏明显特色。多数开展工艺美术教育的院校都把教育目标定得高大而全面,对学生提出过高且不现实的要求。院校为了使自己设定的教育目标得以实现,只能依托庞大而繁杂的课程体系,但是许多课程对学生所学专业毫无裨益。庞大繁杂的课程设置必然导致在有限的时间内,教师授课一带而过,学生学习浅尝辄止,无法深入研究学习。因此,工艺美术教育在相关专业领域一定要注重将学生培养成为本领域的专业人才,而不能仅仅是事事通却又事事不精的通才,否则就失去了工艺美术教育的实际意义。而我们当下的工艺美术教育似乎很少将某一细化的工艺美术领域作为专业特色来设置,多数院校的工艺美术专业都以某某艺术设计来冠名。这样的模糊宽泛专业设置直接导致工艺美术教育没有专业特色,教育内容雷同,培养出来的学生没有特长。

2. 课程体系设置滞后,无法满足市场需求

首先,尽管近年来我国的工艺美术教育课程体系已经在努力改变传统教学结构模式,但是从现实

来看,现有课程体系结构仍然存在很大问题,具体表现在工艺美术教育课程内容设置滞后于行业技术更新和发展的要求。由于工艺美术教育院校的课程体系设置本身就滞后于现有市场需求,再加之一套课程体系在实行后往往要推行使用三至五年,这样就使得学生毕业后掌握的职业技能大大落后于市场需求。其次,理论知识教学内容在整体教学计划的比重仍然居高不下,实践操作技能份额的减少自然导致学生动手能力薄弱,解决实际问题的能力缺失。再次,课程设置也忽视了职业技能培养和职业素质教育方面的内容,如相关专业的职业标准、国家规范等等。

3. 人才培养仍然以学校为主,用人单位参与不足

如前所述,既然最了解自身需求的是用人单位本身,那么工艺美术教育的培养过程和培养目标自然都应该以用人单位的需求为主,但是目前的工艺美术教育明显存在着学校与用人单位合作不够的现象。一些院校尽管试图与用人单位开展深入的合作,但由于学校与用人单位之间缺乏政府层面的合作机制推动,再加之用人单位基于自身利益的考量而缺乏积极性,致使学校与企业的合作困难重重。教育过程与生产实际逐渐脱钩,导致所培养的毕业生不能满足用人单位需求。用人单位参与不足导致的另一个问题是教学活动死板僵化,学生多数时间只能在教室里进行学习,而无法在教室与工作室、操作间甚至市场之间自由转换。工艺美术教育本应使学生从感性认识逐渐上升为理性认识,而由于教学活动不能灵活转换,导致学生只能直接接受理性认识,其教育效果自然大打折扣

4. 制度保障明显缺失,师资力量难以保证

工艺美术教育由于其特有的设计和工艺要求,使得其仅仅依靠学校教育远远不能满足用人单位和市场的需求。特别是工艺美术中存在的诸多独特技艺必须由懂得教学的专业老师和工艺大师共同教学,才能使学生学习到其中的精髓。但是我们现在的工艺美术专业老师多数为艺术绘画科班出身,从学校毕业后到学校任教,并没有多少相关行业的实际工作经历。而由于缺乏相关的制度保障,政府向学校、用人单位以及学生提供的补助非常少,就使得行业内的专家和用人单位并不愿意参与到学校的教学中去,真正到教育机构进行授课并且具备一定水平的一线实际工作人员少之又少。同时,由于学校的职称制度等原因,工艺美术专业老师也疲于应对教学压力和科研压力,而无暇研究实际操作。这些

原因,都直接导致现有工艺美术教育实用性不足的问题。

三、工艺美术教育施行现代学徒制的实践研究

我国的工艺美术不仅具有悠久的历史,而且取得了巨大的成就。在其历时千年的传承过程中,师徒之间口传心授的教育模式至关重要。当前我国的工艺美术教育又有了新的发展,存在着中等教育和高等教育等不同层次的教育梯队,每年都有一大批工艺美术专业的学生走进工艺美术相关行业。现在的工艺美术企业是以规模生产为主的现代企业,但是由于我们的工艺美术教育仍然存在重视美学基础,忽略工艺技艺的问题,使其并不能完全满足这种由技术和产业发展而形成的规模生产方式。

现代学徒制教育可以为当前学校的工艺美术教育提供有力的支撑。通过落实现代学徒制,可以促进学校师资与具有丰富实践经验的一线工艺师的有机合作,提高工艺美术教学质量;通过落实现代学徒制,可以打破学校自身教学条件、技术条件的局限性,形成学校学习理论与企业实践操作的灵活运行机制;通过落实现代学徒制,可以形成多样化和个性化的教学方式,满足学生和企业的特殊需求;通过落实现代学徒制,可以使工艺美术教育迅速关注技术发展的前沿,以适应行业的发展需要;通过落实现代学徒制,可以塑造学生的职业精神,强化其正确的价值理念和职业态度。所以,只有紧跟时代发展的脚步,将现代学徒制教学模式融入工艺美术教育之中,才能使工艺美术的独特技艺得以传承,也才能满足工艺美术行业独有的设计和工艺需求。

笔者认为,当前的工艺美术教育可以通过以下几个方面来尝试施行现代学徒制。

1. 明确教育目标,制定工学结合培养方案,推动校企深度合作

学校在制定培养方案时要注重与企业进行积极沟通,共同为学生制定出学习与工作相互结合的培养方案。在德国等现代学徒制已经得到较好实践的国家中,学生的实际操作或培训时间一般占总体学时的60%。而我国学生到企业等相关用人单位培训和实践时间非常少,这也是学生实际操作能力较低的主要原因,因此必须注重在培养方案中增加“工”所占的比重。同时,学校和企业之间也要合理安排学校的课程和企业的实训,根据具体专业内容改进教学方法,使实际操作逐步成为学生的主要学习方法。将现代学徒制引入工艺美术教育之中,就是要在政策支持下,学校和企业共同探讨岗位人才需求,以企业提出人才需具备的职业素养和职

业技能为依据,校企共同制定人才培养计划,并共享合适的一线师傅、实训基地、培训设备、项目工作等资源^{[3][21]},即“实行企业和学校结合,交替式培养模式,约2/3至1/2的时间在企业接受培训,约1/3至1/2的时间在职业学校学习”^[4]。

2. 用人单位积极参与,充分发挥师徒模式培养作用,促进学生职业素养形成

如前所述,师徒模式一直都是我国传统工艺美术教育的基本模式,直至今天仍然在工艺美术教育中占据着重要的地位。然而当下工艺美术市场发生了新的变化,对专业的要求越来越细化,这就使得兼备现代教育长处和传统师徒模式特征的现代学徒制教育得以发挥作用。在现代学徒制教育模式下,用人单位积极参与到学生的教育之中,学生可以在教室与生产一线之间顺利转换角色。学生作为学徒在企业跟随经验丰富的师傅实习,尽管没有经济收入或收入较低,但是学生获得了宝贵的实践经验和动手能力,甚至一些企业将学生直接与具体工作岗位进行对接,学生跟随企业的师傅学习达到一定的水平和标准后即可在毕业后直接进入企业工作。通过现代学徒制教育,将传统工艺美术教育中行之有效的师傅带徒弟教育模式延续下去,在培养过程中师傅可以将具体的任务分配给学生,使学生全面参与到具体工作之中,掌握具体技能,熟悉操作流程,并使得在学校学到的理论知识在实践中得到运用。通过师傅的言传身教和企业实际工作氛围的影响,还能促成学生良好职业素养的形成。

3. 以市场需求为导向,转变学生考核评价体系,促使学历证书与资格证书有效对接

现代学徒制视域下的工艺美术教育,不管是学生的培养目标还是教学内容和教学方法,与传统教育模式相比都会发生比较大的变化。与之相应的,学生考核评价体系作为教学效果和学生学习成效的考核评价体系也应随之发生改变^[5]。一是考核评价标准应从学校单一标准向综合化标准转变;二是考核评价内容应从专业能力向职业能力转变;三是考核评价主体应从教师单一主体向多元化主体转变;四是考核评价方式应从以总结性考核为主向形成性考核与总结性考核相结合转变^[6]。由于考核方式的转变和企业的现实需求,也要求学生在毕业时不但要取得毕业证书,也要获得相关的职业资格证书。而作为解决学校教学与具体岗位对接的现代学徒制教育模式,为了让工艺美术教育与实际操作

紧密联系起来,也必然要求学生获得职业资格证书。

4. 提供制度保障,加强“双师”队伍建设,实现产学研有机结合

目前学校的工艺美术专业教师存在着从学校到学校,缺乏一线工作经验的问题。而现代学徒制教育,将在企业一线工作的师傅也拉入具体教学之中,这就将当下最新最流行的市场信息和行情带入了课堂之中,他们的教学内容就是当前企业正在开展的实际工作和项目,这样的教学方法和内容自然充满活力,同时增进了教师和企业师傅之间的交流互动、优势互补,使科研落地与生产和企业所掌握的最新市场信息紧密、有机地结合在一起。专业教师受企业师傅的影响,了解企业需求、主动融入市场,能够有效提高自身的科研能力和教学能力,企业师傅与学校专业教师的互动也提高了自身的理论水平,最终可以形成结构互补的师资队伍。所以我们要提供与之相对应的制度保障,由政府向学校、用人单位以及学生提供一定的补助,使得行业内的专家和用人单位真正愿意参与到学校的教学中去。

通过现代学徒制的支撑,促进企业与学校师资队伍的有效融合,有助于形成多样化和个性化的教学方式,可以有效提高工艺美术教育质量。通过现代学徒制教育,有助于工艺美术专业的学生在技能学习的同时,形成正确的价值观念与职业态度,使之将专业学习、自我发展与社会需求紧密结合,成为适应社会发展需要的高素质高技能型人才^[7]。

参考文献:

- [1] 高文.以认知学徒模式改造现行学校教育:迎接人类有史以来的第二次教育革命[J].外国教育资料,2000,(6):71-77.
- [2] 王振洪,成军.现代学徒制:高技能人才培养新范式[J].中国高教研究,2012,(8):93-96.
- [3] 徐群英.高职艺术设计专业现代学徒制人才培养模式研究[D].杭州:中国美术学院,2013.
- [4] 张中洲.现代学徒制及国际上两种成功的培养模式.珠海城市职业技术学院学报,2007,(13):34-38.
- [5] 袁耀宗.哈佛大学“零点计划”对我国高校开展文化艺术素质教育的启示[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2015,35(6):79-81.
- [6] 张启富.高职院校试行现代学徒制:困境与实践策略[J].教育发展研究,2015,(3):45-51.
- [7] 陆君玖.谈工艺美术教学中现代学徒制的教育实践[J].职业教育研究,2014,(12):135-137.